

## संक्षेप वृत्तांत

नाव	:-	प्रा.डॉ. जयश्री प्रकाश शास्त्री
व्यवसाय	:-	प्राध्यापक, मराठी विभाग प्रमुख, लोकमान्य महाविद्यालय, वरोडा, जि. चंद्रपूर (सत्र २००६ पासून कार्यरत)
जन्मतिथी	:-	२९ फेब्रुवारी १९८०
शैक्षणिक पात्रता	:-	<ul style="list-style-type: none"><li>बी.ए. नागपूर विद्यापीठ – २००१ (७०%)</li><li>एम.ए. मराठी (प्राविण्य - आठवा क्रमांक) रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ – २००३ (६१%)</li><li>एम.फिल- रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ – २००६</li><li>पी.एच.डी. – रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ – २००६</li><li>एम.एफ.ए. – संगीत, रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ -२००५</li><li>संगीत विशारद -२००३ – अ.भा.गांधर्व महामंडळ,मिरज</li><li>संगीत अलंकार – २०१२ - अ.भा.गांधर्व महामंडळ,मिरज</li></ul>

### शैक्षणिक अनुभव :-

- धरमपेठ कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, नागपूर, बी.ए. आणि एम.ए. मराठी व मराठी वाडःमय विषयासाठी  
तीन वर्ष अंशकालीन अध्यापन (२००३-२००६)
- लोकमान्य महाविद्यालय, वरोडा येथे बी.ए. स्नातक मराठी आणि वाडःमय विषयासाठी चौदा वर्ष पूर्णकालीन अध्यापन. ( २००६- आजपर्यंत )
- लोकमान्य महाविद्यालय, वरोडा, २०१७ पासून एम.ए. मराठी स्नातकोत्तरासाठी अध्यापन

### प्रकाशित ग्रंथ :-

- ‘सखी’ कवितासंग्रह – २००४, विजय प्रकाशन नागपूर
- ‘देखणीतील काव्यविश्व’ – भालचंद्र नेमाडेंची कविता (समीक्षा) - २००७ विजय प्रकाशन नागपूर
- ‘आधुनिक मराठी कवितेतील सांगीतिक प्रतिमा’ – (२०१०) विसा बुक्स,  
ISBN क्र. – 978-9380882-000 वि.अ.आ.तर्फे प्रकाशित ‘आचार्य’ पदवी प्राप्त विषयावरील ग्रंथ
- ‘नादपावरी’ – काव्यसंग्रह, Preface Books नागपूर -२०१६ ISBN क्र. 978-81-903229-9-7
- ध्वनिमुद्रिका – ‘नादपावरी’ – (गीत-संगीत- गायन) – स्वरनिनाद क्रिएशन, नागपूर -२०१६
- ललित कला, शास्त्र :आकलन आणि अवलोकन, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर(२०१८)

संपादित ग्रंथ :- ‘काव्यतरंग’ – अशोक राधाकृष्ण, विसा बुक्स प्रकाशन नागपूर -२०११

शोधप्रकल्प :- ‘संगीतातील चीजांवर आधारित नाट्यपदे’ -  
विद्यापीठ अनुदान आयोगातर्फे अनुदान प्राप्त लघुशोध प्रकल्प (२०११-२०१३)

विद्यापीठस्तरीय शैक्षणिक  
कार्यानुभव :-

- रा.तु.म. नागपूर विद्यापीठ तसेच गोंडवाना विद्यापीठ गडचिरोली च्या उन्हाळी-हिवाळी सत्र परीक्षांचे २००७ पासून मुल्यांकन, गुणनियंत्रक तसेच प्रश्नपत्रिका व्यवस्थापनाचा, पर्यवेक्षणाचा अनुभव. महाविद्यालय केंद्रावरील विद्यापीठ परीक्षा मुख्य- परीक्षा निरीक्षक आणि सह परीक्षा निरीक्षक म्हणून अनुभव

### महाविद्यालयीन इतर

#### कार्यानुभव :-

- २००६-२०११ – लोकमान्य महाविद्यालय वरोरा, स्थानीय व्यवस्थापन समितीची सदस्य
- २००६-२००८ – रा.से.यो. उपक्रम – सहकार्यक्रम अधिकारी
- २००६-२०१७ – महिला अध्ययन व सेवा केंद्र कार्यक्रम अधिकारी
- २००६-२०१८ – सांस्कृतिक मंडळ समन्वयक
- २००६-२०१५ – परिसर विकास समिती सदस्य
- २००६-२०१८ – प्रवेश प्रक्रिया समन्वयक
- २००८-२०१२ – भाषामंच समन्वयक
- २००६-२०१२ – ग्रंथालय समिती, सदस्य
- २०१०-२०१८ – कै.ल.ला. सैनिस व्याख्यानमाला समन्वयक
- २००६-२०१८ – लोकमानस महाविद्यालयीन वार्षिकांक समन्वयक
- २०१९-२०२० - स्पर्धा परीक्षा व रोजगार मार्गदर्शन केंद्र
- २०२०-२०२१ -राष्ट्रीय सेवा योजना कार्यक्रम अधिकारी
- २०२१-२२- लोकमानस महाविद्यालयीन वार्षिकांक समन्वयक

प्रभारी प्राचार्य :- लोकमान्य महाविद्यालय, वरोरा ( सत्र २०१८-१९ )

पुरस्कार :- भाउराव देवरस सेवा न्यास द्वारा पं.प्रतापनारायण मिश्र सृति युवा साहित्यकार सन्मान-२०१९

मुक्तलेखन :- दै. तरुण भारत, दै. लोकसत्ता, प्रज्ञालोक (द्वैमासिक), आकांशा (मासिक), शब्दसखा (मासिक)  
इ. मधून लेखन; दै. लोकसत्ताच्या 'शिफारस' या स्तंभाची २००६-०८ या कालावधीत स्तंभलेखिका, २००६ मध्ये 'शब्दसखा' मासिकाच्या संपादक मंडळावर कार्यरत.

अन्य :- 'बंगाली' भाषा परीक्षा प्राविण्यासह उत्तीर्ण (भारतातून तृतीय क्रमांक),  
संवादिनी – (मध्यमा उत्तीर्ण), स्वरचित काव्यरचना स्वरबद्ध करून नागपूर आकाशवाणीवरून प्रसारित,  
लेखवाचन, चिंतन चर्चा प्रसारित, नागपूर दूरदर्शनच्या दर्शन कार्यक्रमाचे निवेदन –मुलाखत प्रसारित.

सदस्यत्व :- विदर्भ संशोधन मंडळ, विदर्भ साहित्य संघ, मराठी प्राध्यापक परिषद, विद्यापीठ शिक्षण मंच,  
इतिहास संकलन संकलन समिती, देवगिरी प्रांत, चंद्रपूर जिल्हा अध्यक्ष (२०२०-२०२३)

#### शोधनिबंध :-

1. तद्योग, व्यंजना आणि प्रतिमा (प्रज्ञालोक)
2. सौंदर्यशोधक रवींद्रनाथ (प्रज्ञालोक)
3. भारतीय रंगभूमीचा पूर्वसंगविधी (प्रज्ञालोक)
4. गजानन विजयग्रंथ (प्रज्ञालोक)
5. कवितेतील सांगीतिक प्रतिमा : प्राचार्य राम शेवाळकरांशी संवाद – आकांशा – २००५
6. आरती आणि भावगीत – प्राचीन आणि अर्वाचीन साहित्य : एक अनुबंध ; वाबगावकर गौरवग्रंथ -२००६
7. 'चंदनवाडीतील ख्रिस्ती चित्रण' – 'चंदनवाडीच्या निमित्ताने', विजय प्रकाशन, नागपूर – २००६
8. व्यावहारिक मराठीचे अध्यापन : माझे प्रामाणिक मत, 'शब्दव्रती' – मराठी प्राध्यापक परिषद – २००८

9. 'साहित्य आणि संगीत परस्परानुबंध' – सामाजिक विज्ञान व लोकसाहित्य संशोधन संस्था, लोकविद्या प्रकाशन परभणी (२००९) ISBN – 81-89730-06-01
10. स्त्रियांविषयी समाजाची मानसिकता स्त्री भ्रूणहत्या आणि महिलांची भूमिका रा.तु.म.विद्या.वि.अ.आ.प्रकाशन २०१०
11. नाट्यसंस्था आणि मराठी रंगभूमी – समकालीन मराठी रंगभूमी (२०१०)
12. निरंतर शिक्षणाला मजबूत बनविण्याची समग्र योजना ( Lifelong Learning Skill Development Programme ) (2012) ISBN 978-963-5067-2
13. 'आनंदयात्री गुरुदेव : एक सौंदर्यवेध', सामाजिक विज्ञान व लोकसाहित्य संशोधन संस्था, परभणी, लोकविद्या प्रकाशन, आय.एस.बी.एन 978-81-89730-20-8 (2012)
14. 'मध्ययुगीन पंथनिष्ठ वाद:मयातील शांत आणि भक्तीरसाची बैठक', National Seminar On The Importance Of Regional History In Modern Age (April-2015) ISBN – 978-93-82-405-22-1
15. 'भारतीय लोकनाट्याची निर्मिती आणि विकास', Research Link ISSN-0973-1628
16. 'संगीत कलेची आध्यात्मिक पार्श्वभूमी', प्रज्ञालोक Dec-2015 ISBN – 2320-3560
17. वेदविद्या 'साम', प्रज्ञालोक – ISSN :2320-3560 ऑगस्ट- २०१४
18. 'धर्माचे तत्वज्ञान आणि अंमलबजावणी', प्रज्ञालोक ISSN – 2320-3560-14/02/14
19. 'मराठी नाट्यसंगीत आणि शास्त्रीय बंदिशीचा अनुबंध : एक अभ्यास' – Research Link – 113 Vol – XII (6) ISSN – 0973-1628 (August – 2013)
20. 'आजच्या मराठी कविता आणि वास्तव: एक आकलन', : Research Link -143 Vol-XIV (12) Feb – 2016
21. 'भाषाशुद्धीचे पुरस्कर्ते : स्वातंत्र्यवीर विनायक दामोदर सावरकर', ISSN-173,VOL-XVII(6) August – 2018 ISSN-0973-1628
22. 'वाचन व अभिरुची यांचा सहसंबंध आणि वास्तव', Research Journey ISSN:2348-7143 Special Issue- 24 Dec. 2017
23. 'समकालीन कवींमध्ये भालचंद्र नेमाडे यांच्या कवितेचे स्थान' Research Link-165, VOL-XVI (10) Dec-2017 ISSN-0973-1628
24. 'प्रभावी संपर्कक्रियेचे माध्यम : कीर्तन', प्रज्ञालोक ISSN : 2320-3560 अंक २५२ वा, पां क्रं.-१८५-१८७
25. 'चरित्र कादंबरी आणि आत्मचरित्रात्मक कादंबरी', प्रज्ञालोक ISSN:2320-3560
26. 'महाराष्ट्र कलामर्मज्ञ : पु.ल.देशपांडे', Research Link-177, Vol-XVII(10) Dec -2018 Page, 79-81
27. वर्तमान जागतिक अर्थव्यवस्था व साहित्य,भारतीय अर्थव्यवस्था:स्थिती आणि दिशा ,conference Proceeding,Research Journey, International Multidisciplinary E-Research Journal, ISSN 2344-7143 Dec-2019
28. वैदर्भीय काव्यप्रवाहाचा स्वातंत्र्यपूर्व वाङ्मयीन वारसा Ajanta ISSN -2277-5730(Dec-2019)
29. संत एकनाथांचे भागवत तत्वज्ञान,B.Aadhar ,multidisciplinary International Research Journal ,July -2020 ISSN -2278-9308
30. विदर्भ कन्येला उमगलेला कालिदास, प्रज्ञालोक ,जुलै-२०२० ISSN -2320-3560
31. साने गुरुजींचे अनुवादित साहित्य, B.Aadhar ,multidisciplinary International Research Journal , ISSN -2278-9308 Nov 2020
32. आत्मनिर्भर भारत अभियानात मराठीचे योगदान आणि संधी B.Aadhar,shodh vishleshan special issue lokmanya Mahavidyalaya,warora ISSN-2278-9308 Feb-2021
33. समकालीन साहित्यप्रकारांचे ठळक परिप्रेक्ष, scholarly research journal for Interdisciplinary Studies,An International Peer Reviewed & Refereed Journal राष्ट्रीय चर्चासत्र विशेषांक ,मराठी विभाग,लोकमान्य महाविद्यालय वरोरा महाराष्ट्र, आयएसएसएन 2319-4766 April-june 2021
34. वरोऱ्यातील वाङ्मयीन संपदा:एक आकलन,शोधांकन ,INTERNATIONAL HISTORY REFERRED AND REVIEWED RESEARCH JOURNAL,ISSN-2250-0383 एप्रिल -2021
35. पर्यावरण साहित्य आणि संस्कृती :एक अनुबंध, International e-Coference on 'Interdisciplinary Innovation in Socio-Economic Environment ,Biodiversity,Conservation through

Sustainable Development.Conference Proceedings,ISBN NO-978-93-82683-88-9 july-2021

36. समाजस्वास्थाचे सुधारक र.धों.कर्वे-राष्ट्र उभारणीत द्रष्टा कर्मयोगी International journal of Scientific Research in Science and Technology 11th to 13th Oct 2021
37. गीतज्ञान,भारतीय ज्ञान परंपरा विशेषांक,लखनौ -2022 ugc care listed journal
38. ग्रामीण विकासात ग्रामीण सहीयकी भूमिका : एक आकलन ,IJRSSIS,. VOL-VIII issue -3, MAY-2022, 212 -215

**शोधनिबंध सादरीकरण :-** वैदर्भीय काव्यप्रवाहाचा स्वातंत्र्यपूर्व वाङ्मयीन वारसा,मराठी प्राध्यापक परिषद ,  
३१ वे अधिवेशन ,श्री शिवाजी कला,वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय,राजुरा,३-४ जानेवारी २०२०

**संशोधन प्रबंधिका /**

**लघुप्रकल्प :-**

- 1) 'आधुनिक मराठी कवितेतील सांगीतिक प्रतिमा : एक अभ्यास'  
आचार्य पदवीसाठी विद्यापीठाला सादर केलेला शोधनिबंध
- 2) जगाच्या पाठीवर – सुधीर फडके यांच्या चरित्राचा चिकित्सक अभ्यास –  
एम.फिल. साठी विद्यापीठाला सादर केलेली प्रबंधिका
- 3) नाटकातील पार्श्वसंगीत – एम.एफ.ए.साठी विद्यापीठास सादर केलेला लघुशोध प्रकल्प
- 4) चीजांवर आधारीत नाट्यपदे – एम.एफ.ए. साठी लघुशोध प्रकल्प.

**Youtube.links –**

- नादपावरी:-
  - १) <https://youtu.be/d8uKatkV34w>
  - २) <https://youtu.be/5DbzIXPciWs>
  - ३) <https://youtu.be/1ivdlnZp9lw>
  - ४) <https://youtu.be/CYuLRZ6T6pY>
  - ५) <https://youtu.be/55iTn6Ac1xU>
  - ६) <https://youtu.be/ZPmemeiDhWA>
- एक भारत श्रेष्ठ भारत
  - १) <https://youtu.be/IuDsCWPC8GI>
  - २) <https://youtu.be/clGMCSJMI2s>
  - ३) <https://youtu.be/R8-65jYNc74>
  - ४) <https://youtu.be/kFEF--mG4ZY>
- E.contents:-
  - १) <https://youtu.be/IWAiGsIrThA>
  - २) <https://youtu.be/UcTH9g17dKQ>
  - ३) <https://youtu.be/e39JMdmVtik>
- Other link-
  - 1) <https://youtu.be/d04haa4NipE>

● STUDY MATERIAL-

- 1) [https://youtu.be/xAphg5G0R\\_g](https://youtu.be/xAphg5G0R_g)

- 2) <https://youtu.be/OnsEVKKYPpw>
- 3) <https://youtu.be/9-pGcbGT6X4>
- 4) <https://youtu.be/0lyuDXXjrZc>
- 5) [https://youtu.be/Xt\\_iK9XQH24](https://youtu.be/Xt_iK9XQH24)
- 6) <https://youtu.be/ddlNDXlaBf0>
- 7) <https://youtu.be/KW-njncgGKk>
- 8) <https://youtu.be/JL3UM6QggUc>
- 9) <https://youtu.be/rkYaegXqsao>
- 10) <https://youtu.be/IrNDHII2GJ4>
- 11) <https://youtu.be/LPmfi98ff9Y>
- 12) <https://youtu.be/iPnkhVTMayw>
- 13) <https://youtu.be/ibZBAghCzfo>
- 14) [https://youtu.be/1HDgVQY\\_Y7l](https://youtu.be/1HDgVQY_Y7l)
- 15) <https://youtu.be/opeof-Ff-hE>
- 16) [https://youtu.be/1HDgVQY\\_Y7l](https://youtu.be/1HDgVQY_Y7l)
- 17) <https://youtu.be/opeof-Ff-hE>
- 18) <https://youtu.be/lWAIgslrThA> 24 april 2020
- 19) <https://youtu.be/UcTH9g17dKQ> 24 april 2020
- 20) <https://youtu.be/e39JMdmVtik> 24 april 2020
- 21) <https://youtu.be/s0ysrn530jU>
- 22) <https://youtu.be/AlM2MEkw7l4>
- 23) <https://youtu.be/ZrBPn0WLjDk>